



«TODOMODO» RIVISTA INTERNAZIONALE DI STUDI SCIASCIANI

Fondata nel 2011 da Francesco Izzo, a novant'anni dalla nascita di Leonardo Sciascia e a diciotto dalla costituzione dell'Associazione degli Amici di Leonardo Sciascia, «Todomodo» è pubblicata annualmente da **Olschki**.

di Gerardo Mastrullo

Curata dagli Amici di Leonardo Sciascia, «Todomodo» nasce per dare conto degli studi e delle ricerche sull'opera e la figura di Leonardo Sciascia, spaziando dalla letteratura alle arti figurative, dalla politica alla riflessione filosofica e scientifica, dalla fotografia al cinema e al teatro.

Aliena da intenti agiografici, la rivista ospiterà ogni anno, nelle maggiori lingue europee, contributi su invito al pari di testi sottoposti per la pubblicazione e approvati da un comitato di lettura.

Articoli di rassegna con saggi monografici, associati anche ad atti di convegni, letture-interpretazioni di opere sciasciane, studi critici e ricerche, documenti inediti, conversazioni, saggi su traduzioni, forum di discussione, aggiornamenti bibliografici, recensioni e altro, costituiscono le rubriche della rivista.

Il primo numero della rivista si apre con la sezione "Rassegna" che raccoglie gli atti del convegno *Letica del potere per Leonardo Sciascia*, tenutosi a Palermo il 19 e 20 novembre 2010. Sono riprodotti gli interventi di Mark Chu dell'University College Cork, Renato Albiero degli Amici di Leonardo Sciascia, Marco Carapezza dell'Università degli studi di Palermo, Claude Ambroise dell'Université Stendhal di Grenoble, Giorgio Longo dell'Université de Lille 3, Valter Vecelio, del TG2 RAI, Miguel Gotor dell'Università degli Studi di Torino, Emanuele Macaluso de «IL Riformista», Francesco Izzo degli Amici di Leonardo Sciascia, Bruno Pischedda dell'Università degli Studi di Milano, Felice Cavallaro del «Corriere della Sera» e Massimo Bordini di Radio Radicale.

La seconda sezione, "Letture" è dedicata alle opere di Sciascia tra passato e futuro. Claude Ambroise parla

dell'edizione delle *Opere* nei "Classici Bompiani", così pure Mario Andreose. Paolo Squillaciotti invece ripercorre l'opera di Sciascia pubblicata da Adelphi, mentre Marcello Fois si sofferma sul cinquantenario della pubblicazione de *Il giorno della civetta*.

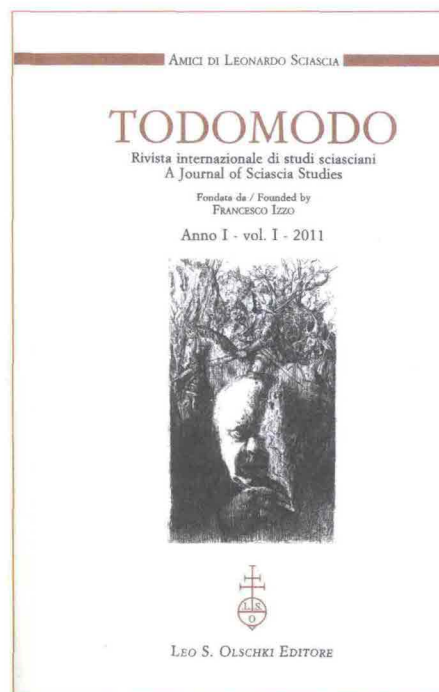
Nella sezione "Studi e ricerche", Andrea Maori e Valter Vecelio si occupano rispettivamente dell'Archivio Sciascia a Radio Radicale, ampiamente documentato nel DVD allegato al primo numero della rivista, e delle trasmissioni radiofoniche di Leonardo Sciascia a Radio Radicale.

Chiudono la sezione l'intervento di Marzia Faietti sulla passione di Sciascia per l'incisione e, in generale, per le immagini (Paolo Squillaciotti).

Nella sezione "Persi e ritrovati" Fabio Moliterni prende in esame il carteggio tra Sciascia e Vittorio Bodini, mentre Ivan Pupo ricostruisce la storia della collaborazione di Sciascia con «La Stampa» di Torino.

Nella sezione "Contraddisse e si contraddisse" Salvatore Ferlita, Gioacchino Lanza Tomasi e Nunzio Zago analizzano i punti di contatto tra l'opera di Sciascia e *Il Gattopardo* di Giuseppe Tomasi di Lampedusa, romanzo dapprima rigettato e che poi fu oggetto di una pur timida ritrattazione. Nella sezione "Traduzioni" Gillian Ania ripercorre la fortuna delle traduzioni in inglese delle opere di Sciascia dal 1960 al 2010.

Chiudono il corposo primo numero di «Todomodo» le sezioni "Recensioni" e "Iconografia". Nella prima si registrano le recensioni ai più recenti libri sulla figura e l'opera di Leonardo Sciascia: *Leonardo Sciascia e i comunisti*, il libro di Emanuele Macaluso pubblicato da Feltrinelli, la cartella *Indizi*, a cura di Francesco Izzo, il libro *Troppo poco pazzi. Leonardo Sciascia nella libera e laica Svizzera*, a cura di Renato Martinoni, primo volume della collana "Sciascia Scrittore europeo".



Nell'ultima sezione della rivista, Giovanna Lombardo prende in esame il concetto di immagine come soglia (per accedere a un libro), analizzando le copertine dei libri di Leonardo Sciascia, alcune delle quali riprodotte nelle tavole fuori testo presenti.

In fondo alla rivista trovano spazio anche le pubblicazioni (articoli, libri, cartelle grafiche ecc.) di argomento sciasciano ricevute o uscite nel corso dell'anno nelle varie lingue.

L'appuntamento per il secondo numero è a novembre 2012.

«Todomodo» rivista internazionale di studi sciasciani

fondata da Francesco Izzo

Anno I, vol. I - 2011

pp. xviii, 310, € 65.00 (€ 85.00 le istituzioni)

© RIPRODUZIONE RISERVATA