

AMICI DI LEONARDO SCIASCIA / FRIENDS OF LEONARDO SCIASCIA

www.amicisciascia.it

Si sa che in Francia è frequente l'aggregazione di lettori particolarmente fedeli intorno al nome di certi scrittori: associazioni che si dicono di amici: *Amici di France, Amici di Giraudoux, Amici di Buzzati* (e credo che Buzzati sia uno dei pochi scrittori stranieri a godere in Francia di una cerchia di amici); associazioni che, con quelle degli *Amici del Libro*, cui si debbono felicissimi incontri tra opere letterarie e artisti che le illustrano, sono segni di una civiltà intellettuale a noi quasi ignota.

LEONARDO SCIASCIA, *Appunto per un discorso sul mistero di Stendhal*, 3 novembre 1983

It is a well-known fact that in France groups of particularly loyal readers tend to cluster around individual writers in associations that are called "friends": Friends of France, Friends of Giraudoux, Friends of Buzzati (and I believe that Buzzati is one of the few foreign writers to boast a circle of friends in France).

These associations – as well as the Society of Friends of Books, to which we owe fortunate encounters between literary works and the artists who illustrate them – are signs of an intellectual civility almost unknown to us.

LEONARDO SCIASCIA, *Notes for a speech on the mystery of Stendhal*, 3 November 1983

L'Associazione Amici di Leonardo Sciascia, priva di scopi di lucro, è stata fondata nel 1993 a Milano, nella sua sede storica, presso la Biblioteca Comunale di Palazzo Sormani, tanto amata dallo scrittore di Racalmuto (1921-1989). Ispirato all'amore di Sciascia per le associazioni di amici di scrittori e artisti, «segni di una civiltà intellettuale a noi quasi ignota», il sodalizio mira per statuto a diffondere e mantenere viva la lettura, la conoscenza e la ricerca sulla figura e l'opera di Leonardo Sciascia, riassumendo nel logo – realizzato da Agostino Arrivabene – tre segni distintivi della felice contaminazione dei generi e delle passioni dell'uomo Sciascia: la penna della scrittura, il bulino dell'incisione e la spada dell'impegno civile.

The Association of the Friends of Leonardo Sciascia is a non-profit organization founded in 1993 in Milan in its historic home of the Palazzo Sormani public library, a space much loved by the writer from Racalmuto (1921-1989). Inspired by Sciascia's love for associations of friends, writers and artists, 'signs of an intellectual civility almost unknown to us', the society aims to disseminate readings of Sciascia and to promote knowledge of and research into his life and works. The society's logo (designed by Agostino Arrivabene) combines three distinctive symbols that show the way Sciascia's passions and range of works cross-fertilize each other: the writer's pen, the engraver's burin, and the sword of civil engagement.

CONSIGLIO DIRETTIVO / EXECUTIVE COMMITTEE

Simona Viola, Presidente, *President*
Joseph Farrell, Vice Presidente, *Vice-President*
Giuseppe Portonera, Segretario, *Secretary*
Valerio Cappozzo
Francesco Izzo

Gli Amici di Leonardo Sciascia perseguono sin dagli esordi una politica di partenariato e finanziamento dei propri obiettivi statutari volta a garantire indipendenza, autonomia e sostenibilità alle iniziative e ai progetti del sodalizio. Siamo grati alle imprese che uniscono l'eccellenza nei diversi settori in cui operano alla sensibilità per la promozione della cultura.

The Association of the Friends of Leonardo Sciascia has, since its foundation, pursued a policy of partnership and financing of its statutory objectives, aimed at guaranteeing the independence, autonomy and sustainability of its non profit initiatives and projects. We would like to express our gratitude to those companies which continue to combine excellence in the various sectors in which they operate with an appreciation of the promotion of culture.

Con il contributo di / *With the support of*



CAMPOVERDE



Domina Spa

Per diventare sponsor di «Todomodo»
rivolgersi a:

*To become a sponsor of «Todomodo»
please contact:*

todomodo@todomodo.net

ISTRUZIONI AGLI AUTORI

1. Gli articoli, inediti, di lunghezza non superiore ai 30.000 caratteri (note e spazi inclusi), devono essere inviati alla Direzione Editoriale sotto forma di allegato MS Word per e-mail: todomodo@todomodo.net, accompagnati da un *abstract* di non oltre 600 caratteri (spazi inclusi) e una breve lista di parole chiave (*keywords*; vedi punto 5 delle *Istruzioni*).
2. Il formato richiesto per tutti gli articoli è il seguente:
Font: Times New Roman, 12 punti (dimensione del carattere)
Dimensioni della pagina: A4
Margini: 2,5 cm (in alto, in basso, a sinistra, a destra)
Spaziatura: Doppia
3. L'informazione bibliografica sarà indicata dagli autori in apposite note a piè pagina (la citazione nel testo tra parentesi per autore o data nonché l'uso di annotazioni non sono accettati). Le note a piè pagina saranno numerate in modo progressivo in tutto l'articolo e scritte con un font Times New Roman di 10 punti. I numeri che rimandano alla nota a piè pagina, riportati in apice, vanno posti dopo eventuali segni d'interpunzione:
Es.: ... possediamo un'analisi fatta dallo stesso Sciascia.²
 - a. I riferimenti alle opere di Leonardo Sciascia, secondo l'edizione critica a cura di Paolo Squilciati (*Opere*, Volume I *Narrativa-Teatro-Poesia*, Milano, Adelphi 2012; *Opere*, Volume II *Inquisizioni-Memorie-Saggi*, Tomo I *Inquisizioni e Memorie*, Milano, Adelphi 2014; *Opere*, Volume II *Inquisizioni-Memorie-Saggi*, Tomo II *Saggi letterari, storici e civili*, Milano, Adelphi 2019) dovranno essere citati usando nome e cognome completo dell'autore in maiuscoletto, il titolo dell'opera, la data di prima pubblicazione in parentesi quadre e l'abbreviazione OA – accompagnata dal numero romano I o II.1 o II.2 per indicare in quale volume la citazione è collocata – seguita da una virgola e l'indicazione delle prime e ultime pagine della singola opera, due punti e il numero della pagina citata, tutte in numeri arabi, come nell'esempio seguente:
LEONARDO SCIASCIA, *La paga del sabato* [1960], OA, I, pp. 1284-1289: 1286.
Esclusivamente nel caso di testi non compresi nell'edizione Adelphi, si potrà ricorrere a quella in tre volumi delle *Opere* di Leonardo Sciascia a cura di Claude Ambroise (I, *Opere, 1956-1971*, Milano, Bompiani 1987; II, *Opere, 1971-1983*, Milano, Bompiani 1989; III, *Opere, 1984-1989*, Milano, Bompiani 1991). In questo caso la citazione dovrà prevedere: nome e cognome completo dell'autore in maiuscoletto, il titolo dell'opera, la data di prima pubblicazione in parentesi quadre e l'abbreviazione OB – accompagnata dal numero romano I, II o III per indicare in quale volume la citazione è collocata – seguita da una virgola e l'indicazione delle prime e ultime pagine della singola opera, due punti e il numero della pagina citata, tutte in numeri arabi, come nell'esempio seguente:
LEONARDO SCIASCIA, *Fatti diversi di storia letteraria e civile* [1989], OB, III, pp. 515-727: 639.
 - b. I riferimenti a volumi dovranno includere quanto segue, come nell'esempio: nome e cognome completo dell'autore in maiuscoletto; titolo completo del libro in corsivo; luogo di pubblicazione; nome dell'editore; data di pubblicazione, indicando, qualora non sia la prima, il numero di edizione in apice; titolo della eventuale collana di cui il volume è parte, in parentesi tonde e tra caporali (o virgolette basse), col numero del volume della collana in numeri arabi o romani; i numeri delle pagine citate preceduti da «p.» o «pp.».
ES.: GIOVANNA GHETTI ABRUZZI, *Leonardo Sciascia e la Sicilia*, Roma, Bulzoni 1974 («Biblioteca di cultura», 52), pp. 69-80.
 - c. I riferimenti ad articoli apparsi in volume e con un curatore dovranno includere quanto indicato nell'esempio seguente: nome e cognome dell'autore in maiuscoletto; titolo dell'articolo in corsivo; «in» seguito dal titolo del volume in corsivo; nome e cognome completo del curatore; luogo di pubblicazione, nome dell'editore, data di pubblicazione, numero della(e) pagina(e) dell'articolo, numero della(e) pagina(e) citata(e).
ES.: TOM O'NEILL, *Sciascia's «Todo modo»: La Vérité en peinture*, in *Moving in measure. Essays in honour of Brian Moloney*, a cura di Judith Bryce e Doug Thompson, Hull, Hull UP 1989, pp. 215-228: 219.
 - d. I riferimenti agli articoli in rivista dovranno includere quanto indicato nell'esempio seguente: nome e cognome completo dell'autore in maiuscoletto; titolo dell'articolo in corsivo; titolo della rivista tra caporali (o virgolette basse), numero del volume in numeri romani, numero del fascicolo in numeri arabi, anno di pubblicazione, numeri delle pagine dell'articolo, numero della pagina citata.
ES.: TOM O'NEILL, *La scoperta dell'America, ovvero Ipotesi per come componeva Sciascia*, «Lettere Italiane», XLVII, n. 4, ottobre-dicembre 1995, pp. 565-597: 572.

e. Citazioni successive di libri e articoli faranno ricorso solo alle iniziali del nome dell'autore, seguite dal cognome in maiuscolo, una versione abbreviata del titolo, «cit.» e il numero della pagina della citazione; in caso di note che di seguito riportano lo stesso autore si utilizzi «EAD.» o «ID.» oppure *Ivi* se la citazione successiva si riferisce interamente alla precedente, cambiando solo il numero delle pagine, o *Ibidem*, se il numero di pagina è il medesimo. *Ivi* e *Ibidem* vanno sempre in corsivo:

Es.: L. SCIASCIA, *Fatti diversi di storia letteraria e civile*, cit., p. 639.

T. O'NEILL, *La scoperta dell'America*, cit., p. 588.

ID., *Foscolo, Montale e Sciascia alle soglie del Duemila*, cit., p. 595.

Ivi, p. 600.

Ibidem.

f. I riferimenti relativi alla corrispondenza dello scrittore conservata presso la Fondazione Leonardo Sciascia, in merito a materiale già trattato, dovranno riportare la segnatura così come indicata sul documento. Nel caso di riferimenti relativi a materiale non ancora trattato (lettere, cartoline, biglietti, ecc.), si dovrà includere quanto segue: prima lettera del nome dell'autore, prime tre lettere del cognome seguite da un trattino (-), la data del documento (nel caso di materiale non datato si riporterà s.d.) e la sigla FLS. Per esempio, una lettera di Fabrizio Clerici:

Es.: FCLE-1975 FLS.

Qualora fosse necessario citare più documenti relativi allo stesso anno, la data sarà seguita da una barra trasversale (/) e un numero romano:

Es.: FCLE-1975 / I FLS.

4. Brevi brani citati nel testo richiederanno l'uso dei caporali (o virgolette basse): « ». Se contenesero altre citazioni, queste ultime dovranno essere distinte tra virgolette alte: (" "). Il ricorso alla singola virgoletta (') dovrà invece essere usato ogniqualvolta l'autore voglia conferire enfasi a un termine o un'espressione contenuta nel testo. Citazioni più lunghe (oltre tre righe) dovranno essere separate dal corpo del testo e riportate in dimensione del carattere 10: l'uso di segni di citazione non è necessario a meno che il passo citato si riferisca al discorso diretto. Il ricorso al corsivo sarà limitato, oltre ai titoli, unicamente alle parole straniere non entrate nell'uso comune della lingua italiana.

5. Ogni articolo dev'essere preceduto da un sommario / *abstract* di non oltre 600 caratteri (spazi inclusi), di tono impersonale, che esponga in breve l'oggetto dell'articolo e l'eventuale tesi sostenuta, dichiarandone le conclusioni.

A seguire, si dovranno indicare le parole chiave / *keywords*, che meglio esprimano il contenuto del saggio, con particolare attenzione ai nomi (persone e luoghi) e alle opere. Esse andranno elencate in ordine alfabetico e suddivise in due serie:

a. persone, autori (cognome, nome) e opere. Max. 5, evitando «Sciascia, Leonardo».

Per la forma si seguano gli esempi seguenti:

Es.: Barthes, Roland; Pirandello, Luigi, *I vecchi e i giovani*; Pirandello e il pirandellismo; Pirandello e la Sicilia; Squillacioti, Paolo.

Linder, Erich, carteggio con Sciascia; *1912 + 1*, adattamenti cinematografici; *Il giorno della civetta*, adattamenti teatrali; *Una storia semplice*, traduzioni, Danimarca.

b. luoghi e cose. Max. 5, separate da punto e virgola oppure virgola, nel caso in cui si intenda costruire legami di dipendenza gerarchica o relazioni di specificazione (geografica, cronologica...) tra due termini. Se due termini sono invece correlati, ma su pari livello, usare la congiunzione e. Eventuali titoli di periodici vanno posti tra caporali.

Es.: Bibliografia; Francia; Italia; Sicilia; storia.

Fonti e documenti; romanzo storico, Novecento; traduzioni, italiano;

«Galleria».

Per comodità, è possibile ricorrere alla tabella seguente:

	Persone, autori e opere	Luoghi e cose
1		
2		
3		
4		
5		

6. Ogni eventuale illustrazione del testo deve essere spedita dall'autore in formato JPEG e risoluzione di 300 dpi e con le relative autorizzazioni alla riproduzione dagli aventi diritto. Ci si può rivolgere alla Direzione Editoriale per e-mail todomodo@todomodo.net per maggiori informazioni al riguardo.